



L'enfer des maths

par Claude Denis

Y avait-il quelque chose de pire, au secondaire, qu'un cours de mathématiques? Pas souvent. Y avait-il une matière plus importante que les maths? Probablement pas.

Comment se fait-il que cette matière si importante soit en même temps la plus universellement détestée? C'est d'autant plus dramatique que les mathématiques (bien réussies) ouvrent toutes les portes. Et que en dehors des maths, point de salut. En tous cas, le problème est assez important pour avoir suscité un énorme colloque à l'Université de Californie à Berkeley. Trois mille spécialistes participaient à cet espèce de "congrès planétaire", et tentaient de trouver le bobo.

A ce qu'il paraît, le drame des mathématiques est plus périlleux pour l'Occident que la crise du pétrole. Parce que, finalement, peu de choses nous touchent autant que ce qu'on apprend à l'école. Et tout le monde (en Occident) va ou est allé à l'école. Or les maths sont traumatisantes; leur importance est disproportionnée par rapport

aux autres matières et la difficulté de leur apprentissage dépasse aussi de loin celles de tout le reste.

Le problème, c'est qu'un enfant apprend les maths en même temps qu'on lui montre à décoder le langage. Malheureusement, ces deux systèmes obéissent à des lois contradictoires. L'enfant doit donc non seulement élucider deux systèmes, mais aussi les démêler entre eux. Il faut aussi et surtout qu'il se convainque qu'il ne sait rien, qu'il n'a rien vécu avant l'école. Les profs préfèrent les esprits vierges, où ils peuvent imprimer leurs propres théories, les bonnes. Alors les profs effacent l'acquis des enfants, trop ésotérique pour la bonne rationalité de l'école.

Deux systèmes contradictoires, parce qu'il faut alors que l'enfant comprenne qu'on écrit horizontalement, de gauche à droite, et qu'on additionne verticalement, en commençant par les chiffres qui sont à droite. En plus, dans le langage on ne peut pas inverser les mots, comme on ne peut pas inverser les chiffres dans la soustraction. Mais dans

Tout pour faire un bon coupable

par Claude Denis

Wilbert Coffin est mort dans la nuit du 9 au 10 février 1956. On l'a pendu à la prison de Bordeaux pour le meurtre de trois américains.

Encore aujourd'hui, quand on évoque "L'affaire Coffin" on flaire comme une odeur de scandale, un coup monté qui aurait coûté la vie à un homme. Et le récent film de Jean-claude Labrecque ne fait rien pour l'apaiser, ce scandale. L'affaire Coffin nous est contée, avec talent, du début à la fin.

Nous sommes dans une forêt Gaspésienne, en 1954. Trois Américains chassent l'ours; l'un d'eux, on l'apprendra plus tard, est plus ou moins "mafioso." Ils seront assassinés, à coup de carabine. Personne n'assiste au meurtre, l'arme utilisée par le tueur ne sera jamais retrouvée par les enquêteurs. Il y a trois suspects potentiels: deux Américains en jeep ont été vus dans la région, cherchant des amis; et Wilbert Coffin, un prospecteur, braconnier à ses heures, qui connaît la région comme sa poche. L'enquête démarre et doit aboutir rapidement car il faut rassurer au plus vite les touristes et investisseurs venus du Sud. Le gouvernement du Québec (c'est Duplessis à l'époque) veut que l'enquête soit menée rondement et... à sa façon. Il envoie donc un inspecteur de la Police Provinciale.

A son arrivée, il rencontre la police locale et indique le chemin à suivre: "Coffin, c'est un maudit bon suspect." Autant dire que l'enquête et le procès sont terminés et que Coffin est déjà pendu. Les deux Américains en jeep, on se force à oublier qu'ils ont existé. De toute façon, de dire le procureur qui fera pendre Coffin, cette histoire de jeep inventée par Coffin prouve sa culpabilité. Bah voyons!

Pourquoi chercher plus loin que Coffin, il est le coupable tout désigné: anglophone, protestant, il vit avec une femme et a un fils sans être marié, il est un peu ivrogne. Dans le Québec de 1950, ça compte tout ça. En plus, il est à peu près certain qu'il a volé les trois hommes, à qui il avait servi de guide plus tôt. De là à dire qu'il les a tués, il n'y a qu'un pas. Mais il n'y a pas la moindre, pas la plus petite preuve et personne ne l'a vu tuer ni voler.

Pourtant, Wilbert Coffin sera pendu, sur des présomptions.

Le film pose, bien sûr, le problème de la peine de mort. Pas dans l'absolu, mais dans la

perspective d'une erreur judiciaire: on n'a pas le droit de se tromper avec une pendaison. Pourtant une autre question se pose: a-t-on le droit de pendre (ou de couper la tête ou d'électrocuter) quelqu'un. Si on ne pendait personne, on ne pendrait personne par erreur. Et surtout, maintenant que tout le monde sait que la peine capitale n'a aucune "vertu de dissuasion," plus rien ne la justifie donc.

Un autre problème, plus subtil et moins débattu est posé dans L'affaire Coffin: la justice rendue en (grande) partie d'après l'éloquence d'un avocat. Ainsi, dans le procès de Coffin, le procureur de la Couronne peut terminer son réquisitoire par une phrase comme celle-ci: "Je termine, messieurs les jurés, en vous rappelant que c'est la le crime le plus abominable de l'histoire de l'humanité." Une phrase analogue, dans un discours politique, aurait été qualifiée de "Bassement démagogue." Parfois, la vie ou la mort d'un homme dépend de telles phrases. C'est ça la justice?

Jean-Claude Labrecque a voulu faire un film "pro-Coffin" et il l'a réussi brillamment. Si bien réussi parfois qu'on oublie le film pour sauter dans le scandale Coffin. Un film si bien réussi fait qu'on oublie le film! Pourtant les acteurs sont excellents et en particulier l'interprète de Coffin; la photographie est souvent très belle; le rythme du film est soutenu, sans longueurs. Un très bon film, donc, derrière une histoire terrible.

Je pourrais vous parler de philo, d'histoire ou de politique. Je pourrais discourir sur la loi 101 ou ce qu'a dit tel ou telle ministre. Je pourrais vous informer, vous renseigner, vous dire quoi faire...

Je refuse cette fois; j'abaisse les armes et dénonce mes propres barrières. Parce que j'aimerais vous parler de moi. Mais j'ai peur. Peur de ne pas être prise au sérieux. Pourtant est-ce que la politique, l'économie ou le nouveau d'avant d'hier est plus important que ce que je voudrais exprimer? Pas pour moi cette fois: toutes ces choses ne sont ni plus ni moins importantes que ce que j'écris ici; parce que cet inexprimable que j'essaie de décrire est ce que fait ma vie et surtout ce qui m'aide à la vivre.

Etre

Par Dominique Deslandres

Voilà le temps passé qui resurgit avec toute la puissance du souvenir heureux. Voilà le temps à venir avec son lot d'incertitudes et de vaillance libre.

Voilà l'être d'aujourd'hui dans l'instant revécu, vécu, à vivre avec sa synthèse maladroite des trois entités temporelles.

L'être se débat. Un pauvre sourire s'installe lorsque son intelligence lui fait croire qu'il a trouvé la voie. L'être se débat entre les trois entités, passé présent, et avenir, s'essayant à faire la part des choses, s'essayant à être coûte que coûte.

Pourquoi? Pour reculer les bornes de la Mort. le vide noir, ce vide blanc ce vide d'inconnu composé qu'il interroge toujours, murmurant hurlant ou acceptant le dialogue.

Il a peur toujours.

Ah Etre Etre combien je te rêve autre
Ah Etre Etre si tu pouvais cesser de craindre. Si tu pouvais vibrer vibrer vibrer

L'être se débat dans sa solitude innée. Se tournant en vain vers ces morts vivants qui l'entourent sans jamais lui répondre. Parce que tout comme lui ils ont à se débattre entre les trois entités. Parce que chacun a sa difficulté d'être.



The McGill DAILY

Petites Annonces

Ads may be placed through Sadie's, 1st floor Student Union building, 9 a.m. - 5 p.m.

341 - APT., ROOMS, HOUSING

Stop and evaluate - To rent, large, bright, well furnished room. On metro line (east/west). \$100/month. Am science student, male, gay. Want to share house not bed. Interested? Leave sealed note of name and phone number at Sadie's Box Office in the Union Bldg.

Female student requires immediate accommodation close to campus. Preferably sharing an apartment. Call 286-9825 afternoon or evening.

350 - JOBS

Part-time work in sales. Start your own business with no initial investment needed. Call Rick 871-1838 after 5 p.m.

356 - SERVICES OFFERED

Room and Board in exchange for helping out. Downtown. Must like children and animals. 937-8313; 482-5399. 8am-8pm.

361 - ARTICLES FOR SALE

Montreal to Los Angeles: One way ticket via Air Canada. Must be used on or before October 11, 1980. \$125 or best offer. Call evenings: 286-0981.

"LIFE SUCKS" button - The button says it all. Send \$1.25 to Promotions MW, P.O. Box 277, Station "N", Montreal, Que. H2X 3M4.

365 - WANTED TO BUY

Economics Texts Needed - Intermediate MicroEconomics, Roger Leroy Miller and The Persuasion of Price, Hines. Call Catherine after 4:00, 631-5340.

372 - LOST & FOUND

Blue mohair sweater in McIntyre Medical Building cafeteria on Tues. Sept 16th. Reward offered for return. Call 286-1395 mornings or evenings.

Lost: Seiko watch about 2 weeks ago. Please, please call 286-0271 or return to desk next to Sadie's in the Student Union Bldg.

385 - NOTICES

Gamma Phi Beta Sorority invites all undergraduate women to lunch at our lounge, 475 Prince Arthur between 12:00 & 2:00 today Tuesday, Sept 23. Come and find out what we're about, our doors are always open.

Come taste a bit of the international flavour at Kappa Alpha Theta's international coffee. Tuesday from 3-5. 3425 Stanley St. apt. 102. All undergraduate women welcome.

Figure Skating Club - First meeting and election on Sept 25 (Thurs.) at 5:30 pm at Gym (G20). Come sign up if you have not. All members are urged to attend.

McGill Pro-Life. General meeting. All interested are welcome. Diocesan College Basement at 5:30 pm. Today, Tuesday, Sept. 23.

suite de la page 1

pliqués que l'on connaît. Et, parce qu'abstraites, elles étaient bien plus difficiles à comprendre que les maths traditionnelles. Alors, un peu comme pour les cégeps, il y a une génération perdue pour les mathématiques.

D'après "Mathématiques: le concile de Berkeley", dans Le Nouvel Observateur no825

ATTENTION ALL STUDENTS

Rhodes Scholarships

Value approximately £5500 a year each, are offered to two scholars chosen from the Province of Quebec. These are tenable for two years at Oxford University, a third year being granted under certain circumstances.

ELIGIBILITY

Candidates must:

- (1) be an unmarried male or female Canadian citizen or British subject and have been ordinarily resident in Canada for at least five years immediately preceding October 1st, 1980
- (2) have been born between October 2, 1956 and October 1, 1962
- (3) have completed at least three years of university training by October 1st, 1981

APPLICATION FORMS

Available from:

Dean of Students Office
3637 Peel Street - Room 211

(Note: American students can obtain address of Rhodes Secretary for their state at the above office).

DEADLINE

Application must be made in person as early as possible. In order to provide time for interviews, those interested must submit their forms on or before Wednesday, October 1, 1980.

SUPER BACK TO SCHOOL SAVINGS!

Up to 40% discount on art supplies



**Matériel de dessin
Graphic Supplies**
1455 Mansfield
Montreal, Que. H3A 1Y4
(514) 845-9241

A New Place To Eat
2080 UNION

★ MONTREAL'S FINEST

CHINESE RESTAURANT 新銀月酒家

Eat at
SILVERY MOON CAFE

FULLY LICENSED

FREE DELIVERY
SPECIAL CHINESE BUFFET
\$3.95

All you can eat
Choice of over 10 dishes
Mon.-Fri.: 11 am - 2 pm
Sunday: 4 pm - 8 pm

DOWNTOWN
1425 Mansfield
842-8461

McGILL SWEATSHIRTS + JACKETS

Nylon & Leather
Custom Lettering available
at
PEEL CYCLE CENTRE

1832 Ste-Catherine West
937-2896 (Metro Guy)

LE MOUTON CHIC NEW STORE

Specializes in
Leather - Suede - Sheepskin!

*ALTERATIONS - STORAGE - REPAIRS

SEPTEMBER OPENING
20-50% OFF REGULAR PRICE

4968B Queen Mary (2 blocks east of Decarie, Snowdon)

Customer Parking Behind Steinbergs on Westbury.
All Major Credit Cards Accepted.

733-2949

DANCE

featuring

The Accelerator

Friday
Sept 26-8 pm

McGill Student
Union Ballroom
3480 McTavish St

Produced by



David Bowie

par Anne-Marie Regimbald

Il vit à Berlin. Dans la voix un peu cassée, dans les mouvements nerveux, dans les couleurs vives de Berlin-la-folle.

Il cherche. Comme certains cherchaient la pierre philosophale. Et ça fait un moment qu'il cherche. Il a les yeux turquoises, des jambes qui n'en

finissent plus, et il est entêté, et fou. Il enregistre, voyage, réajuste, recommence. Il cherche. Il a même fait un film, inégal, mais qui lui ressemblait, qui cherchait.

Sa musique est comme lui. Elle a les mêmes angles, elle a le visage harmonieux, la pureté étrange. Prenez son avant-

dernier petit, *Lodger*. Il le couvait sans bruit, depuis *Low* et *Heroes*. Il est différent de tout ce qui s'est fait cette année. David Bowie a voulu quelque chose d'universel. Avec un raffinement dont il ne démord pas, il y accouple musique primitive africaine et synthétiseurs; il y a là-dedans des jungles, des criquets en sourdine. Si c'était possible ce disque-là sentirait.

Bowie est sensible au rythme du monde. Il joue avec les contrastes culturels. Le disque est un éclair, un coup d'oeil lumineux, d'une lucidité cynique. On voit sa musique, et c'est qu'il l'a voulu. Il fait des disques comme cuisinent ceux qui adorent la bouffe. Il a compris que tout est important, la forme, la texture. Et le troupeau de fidèles qu'il a ensorcelés, il ne le perdra pas. Malgré l'évolution musicale, il reste cette constante folie de la perfection, cette intuition de ce qui est important, de ce qui préoccupe.

"In the event that this fantastic voyage should turn to erosion and we never get old remember its true dignity is valuable but our lives are valuable too."

Le texte est acide. Tout au long de l'album, Bowie garde le ton. Sa voix se brise souvent, il râle par moments. Les chœurs sont oppressants et la présence de Brian Eno ajoute au désordre. Et le son de *Lodger* est soigné, chaque élément a sa raison d'être. Les textes disent, mais éludent aussi, sous-entendent. *Lodger* détonne. Il ya bien eu Peter Gabriel, qui a fait un truc différent, mais où l'on reconnaît des accents, une certaine complicité. Gabriel a travaillé avec Robert Fripp, un bon copain de Eno.

Le même Fripp hante *Scary Monsters*, qui vient d'arriver, en silence. Pour la pochette, Bowie a revêtu le costume du clown blanc. Par-dessus sa photo on a dessiné, à l'orientale, son visage, très triste. Sur le fond, il se profile en ombre chinoise.

Scary Monsters est une planète. noire, violente, souillée, crieuse. Bowie a perdu cette froideur d'avant. Le texte est plus direct que dans *Lodger*. Plus insistant aussi. La pièce la plus importante, *It's no game*, sort de Bowie plaintivement, difficilement.

"Children 'round the world
Put camel shit on the walls
Making carpets on tread mills
Or garbage sorting
And it's no game"

Après *Scary Monsters*, après toute cette fumée, cette solitude, cette mort, on a mal. *Lodger* avait encore la folie heureuse, il sentait la forêt, on avait de l'espace par moments. Celui-là pas.

La musique a été tricotée
suite à la page 4

"Carnivore" mordant!

par Danièle Champoux

Lundi, 15 septembre, le Café Campus reçoit le groupe Carnivore. L'affiche qui annonce Carnivore en peau de bête, "un happening dadaïste imprévisible de rock et d'humour noir" a de quoi mettre en appétit. Et pour son premier passage à Montréal, ce groupe de Québec n'y va pas avec le dos de la cuiller. Les musiciens donnent un très bon spectacle, rodé et musclé à souhait, haut en couleur et très savoureux.

Dès le début on attaque à pleines dents: les cinq musiciens en tenue de brousse nous entraînent dans un vaste safari contre la stupidité et le "bon" goût. Les textes sont étoffés et épicés: estomacs fragiles s'abstenir. On parle de politique, d'argent, de fesses, de

sport, dans un style abrupt qui recourt volontiers aux images (cruces). Que ce soit le référendum, les Etats, la violence, l'injustice, le viol, la pollution, on comprend de quoi il s'agit même si les textes font faire des détours. De peine d'abord, c'est un peu difficile à suivre; d'autre

part le propos et la méthode même de Carnivore consistent à dénoncer des structures aliénantes. Finalement, la méthode offre l'avantage de garder les spectateurs sur les dents.

Les morceaux se suivent presque sans interruption, les spectateurs sont sur les dents. L'ensemble du spectacle, assaisonné de nombreux sketches et changements de costumes, dure presque une heure-et-demie. Il y a des flashes excellents, comme celui de la course automobile et celui du pin-up mâle. La musique est rugissante, mélange dynamique de rock. Au saxo et aux harmonicas, les musiciens sont particulièrement inventifs; comme toujours quand la suite à la page 4

UN HAPPENING
DADAÏSTE
IMPREVISIBLE
DE ROCK ET
D'HUMOUR NOIR

De nouveaux rapports

par Craig Chapman

En tant qu'étudiants universitaires, et jeunes adultes, je pense que c'est une de nos responsabilités de penser et d'examiner les valeurs de notre société, de cette société où nous vivons et où nos enfants vivront. La question de la liberté entre l'homme et la femme est seulement une goutte dans l'océan, mais c'est une base simple et essentielle qu'il faut construire.

L'égalité des droits (en général) entre l'homme et la femme n'existe pas. Il est temps que les hommes et les femmes expriment leurs idées parce que c'est un phénomène qui nous touche tous. La lutte entre les "rôles sexuels" vient de commencer. Il faut que cette lutte continue avec autant d'esprit et ne cesse avant d'avoir atteint son but.

Vous vous demandez peut-être quelle est cette femme détestable qui parle, en vous disant que je suis une de celles qui brûlent leur soutien-gorge... Non, au contraire, je suis féministe: je suis "un" féministe.

Il faut nous rendre compte que nous, femmes et hommes, avons besoin de nous transformer ensemble. A ma connaissance, au cours des années 60 et 70, on a reconnu que le problème existait à tous les niveaux de notre société. Peu ou pas de progrès a été fait vers une solution harmonieuse. Il a fallu plus de 40 ans pour cette situation nous touche. Je vous dit que si nous entretenons cet élan, nous atteindrons notre but.

Où en sommes-nous en ce moment? A mon avis, au début d'une révolution sociale. Voici une occasion unique d'améliorer notre vie. Au cours des années passées, nous avons identifié les problèmes les plus essentiels. Il est difficile de cerner vraiment des problèmes qui touchent un mode de vie et

de pensée. De temps en temps, j'entends dire que nous avons trouvé les réponses à ces graves questions. Erreur, grosse erreur.

La vitesse de cette transformation sexuelle augmentera chaque année, mais en même temps elle nous semblera très lente à cause de notre perception du temps. Soyons patients et déterminés. Les générations suivantes verront de grands changements. Peut-être verrons-nous des résultats apparents après avoir élevé nos enfants dans un milieu "libre" et avec leurs enfants, les résultats seront plus tangibles encore.

Franchement, je n'ai aucune idée comment notre société fonctionnera dans ce nouveau cadre. Ce ne sera que mieux. Briser les vieilles traditions et modèles, ce n'est jamais facile. Sommes-nous prêts à accepter le défi?

BEER? PIZZA?

BRASSERIE

joséfé

2080 Union

Just below
Sherbrooke

This coupon entitles you to
ONE FREE BEER with purchase of a meal.

Valid till
Sept. 30

Aujourd'hui

M.O.C. Day Hike no. 1

Sat. Sept. 27. Info. available in Outing Club office (Student Union Rm. 407). The day will include bird watching, forestry tour and demonstrations of various camps stoves and tents.

McGill Outing Club

All prospective students of our rock climbing school must pay the \$12 fee at or before tomorrow's meeting or you will lose your place. Those on the waiting list, as well as those chosen, are invited to attend the meeting tomorrow at 7:30 in Rm B01 in the Union.

Equipe Nage Synchronisée

Allez à la piscine "Weston" 555-B Sherbrooke ouest 18h pour les essais et les pratiques.

McGill Student Entrepreneurial Agencies Inc.

Ce vendredi à 20h, venez participer à une soirée avec "The Accelerators". Le tout aura lieu au "Union Ballroom", 3480 McTavish. Ce groupe, reconnu pour son excellente musique "New Wave" et "Rock", présentera un spectaculaire jeu de lumières.

Community McGill

Intègres-toi dans la communauté de Montréal — deviens bénévole. Nous t'offrons des activités de tous genres. Viens faire un tour à notre bureau, no406 ou appelle à 392-8937 (entre 12 et 2 pm) au Union Building.

Gamma Phi Beta

Welcomes all undergraduate

women to a complimentary lunch at 475 Prince Arthur between 12 and 2 pm today.

Sociology Students

Come to the first open meeting and wine and cheese party, today at 3:30 in Leacock 738. Meet the sociology students assoc. exec. and your professors. All welcome.

Tuesday Night Café Theatre

Opening Tonight — *Maude and Me*, written and performed by Sherry Coman, at Tuesday Night Café Theatre, Morrice Hall room 106, 8 pm. Until Saturday September 27th. For information and/or reservations, call 392-4637 between 3 and 7 daily.

Tuesday Night Café Comedy Players

is having its first weekly meeting today at 5:00 pm. Anyone interested feel free to attend.

Debating Union

Regular meeting tonight at 7:00 pm in Room B-01 of the Union Building. Your presence is cordially requested.

Two films on nuclear affairs

Two recent documentaries will be shown at 7:30 pm. Wednesday, September 24, at the Unitarian Church, 3415 Simpson Street. *The Accident*, made for British TV, presents evidence of a nuclear catastrophe in the Ural Mountains. *Save the Planet* is a short history of the atomic age.

McGill Men's Squash Club and Team

Everyone is invited to our first meeting which will be held Wednesday night at 7:30 in room G-20 of the Currie gym.

NDP McGill

General meeting today at 6:00 in Union 425. All members are strongly urged to attend as this year's executive will be elected at this meeting. Everyone is welcome.

Course Change

For all Arts and Science Students is Monday, Sept. 22 through to Friday, Sept. 26 at Dawson Hall, Student Affairs Office. Bring your I.D. card.

McGill Student Zionists

4:30 pm — (Hillel Building on Stanley). Today's meeting is the one that gets us rolling. Everyone is welcome.

Library Workshop: Subject Card Catalogue

Come and learn how to use the library's subject catalogue to find books on a specific topic. This workshop is given today at 10 am, 1 and 3 pm. Starts at the Undergraduate Library's Information Desk. Call 392-4288 for information.

Where is your swim suit and cap?

Ladies' swim suits and caps left at Weston Pool last May ('80) will be given to the patients at Douglas Hospital if they are not picked up by Sept. 26/80. (Info — 392-4544)

Savoy Society

Auditions for this year's production of Gilbert & Sullivan's "The Gondollers" will take place in the Union Building today from 7:00-10:00 pm in Room 425. If you are interested in taking part but cannot make it tonight, please call the Savoy office at 392-8983.

Carnivore

suite de la page 3

musique est aussi forte cependant, il faut faire un certain effort pour ne pas perdre de mots.

Carnivore offre donc un show qui a du mordant et dont on espère qu'il ne perdra pas du poil de la bête.

Il sera probablement possible de voir Carnivore au Cégep Edouard Montpetit cet automne.

Bowie

suite de la page 3

serré, dans le métal. La voix de Bowie perce à peine dans certaines pièces, et elle est incertaine, changeante, saute d'un ton à l'autre, bouge. La guitare de Fripp grince, indispose et séduit. On est à une galaxie, musicalement, de l'uniforme Lodger, qui date de la fin de 1979. A peine quelques dissonances en commun. Le son de ce nouvel album varie d'un chanson à la suivante. Scary monsters (and super creeps) est agressive, avec des percussions, un beat à la Patti Smith.

Dans Teenage wildlife, emplit de la guitare de Fripp, Bowie est émouvant, défoulé, sauvage. Fameux, c'est.

D'autres parties du disque sont presque calmes; la chorale de Up the Hill Backwards, mélodieuse, déroule le texte comme un parchemin bien lisse.

Malgré un retour à Space Oddity (Ashes to Ashes ramène un Major Tom perdu à jamais, égaré entre le réel et l'irréel), une vague mélancolie, Bowie a changé de cap à nouveau.

David Bowie est une sorte de

maillon. Son dernier disque est important, comme d'autres l'ont déjà été. Cette musique-là respire le nouveau, elle aboutit ailleurs.

Mi-homme mi-femme, mi-chat mi-loup, Bowie le perfectionniste qui encore, sans faire de bruit, prépare quelque chose; Bowie qui resurgit magnifique d'une décennie meurtrière et amorce la suivante en innovant; Bowie qui continue de chercher, qui jouera bientôt sur Broadway; Bowie attend, observe, avec cette distanciation qui fait son génie.

Quand je me promenais sur Ste-Catherine cet été, c'est toujours au même endroit qu'on me bousculait pour ma lenteur. Eaton, entre deux mannequins de plâtre, avait mis sa gueule en vitrine.

Second Hand Textbook Sale



Money and unsold books not picked up today or tomorrow will be donated to charity. Student Union, Room B10, 9 am-12 noon.

CAREER FAIR '80

COME PLAN YOUR FUTURE WITH:

Air Canada
Alcan of Canada
Avon
Bank of Montreal
Burroughs Business Machines
Canadian International Paper
Dome Petroleum Ltd.
Dominion Textile
Esso Ltd.
Fluor Canada Ltd.
General Motors

Hydro-Québec
McGill Manpower Center
Northern Telecom
Pratt & Whitney
Prudentielle Assurance
Royal Trust
Standard Life Assurance
Stelco
Toronto-Dominion Bank
Wendy's Restaurants
Xerox of Canada Ltd.

THEY'RE ALL GOING TO BE HERE TODAY AND THURSDAY AT MCGILL'S SECOND ANNUAL CAREER FAIR '80. AND IT'S FREE. BE THERE. OPEN TO ALL STUDENTS.

YOUR FUTURE MAY DEPEND ON IT.
UNION BALLROOM (11 A.M. - 4 P.M.) SEPT. 24 & 25, 1980.
MCGILL STUDENT UNION BLDG.
3480 MCTAVISH

SPONSORED BY AIESEC MCGILL